

Ремонт и реставрация дверей

Ремонтно-реставрационная картотека
методические рекомендации

№ 9

Музейное управление
Финляндия

Ovien korjaus
KK9



Региональный центр окружающей среды
СЕВЕРНАЯ КАРЕЛИЯ

"Архитектурное наследие деревянного зодчества"Интеррег III А Карелия

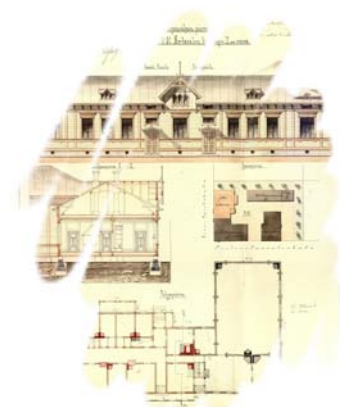
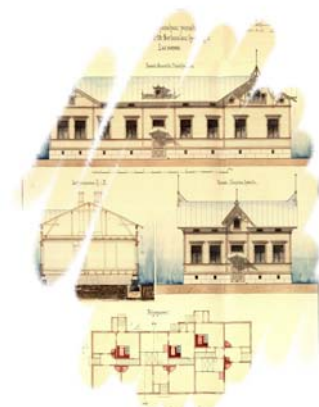
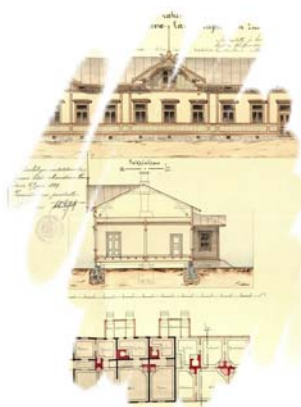
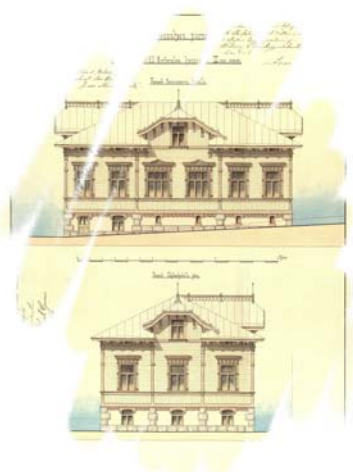
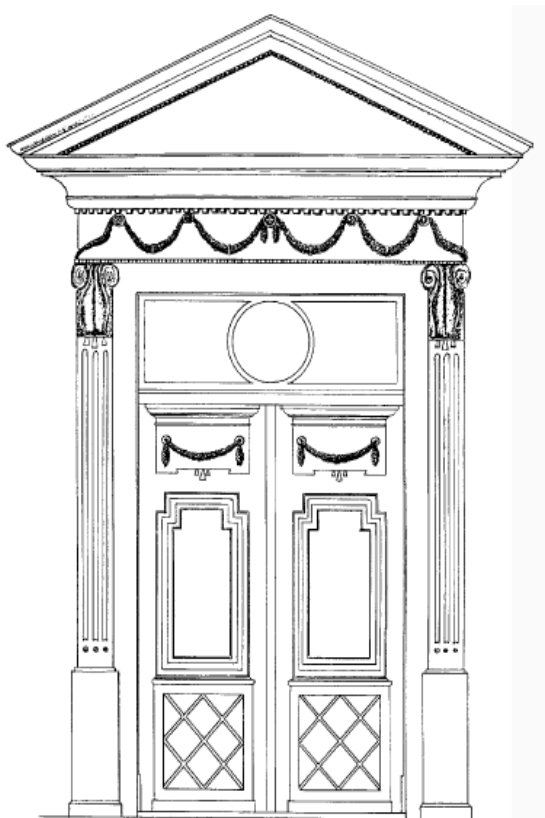


Иллюстрация на обложке:
 деревянный дом 1899г.
 Сортавала
 архитектор Ивар Аминов

1



Наружные двери придают постройке праздничный облик. Особенно это характерно для усадеб. Дверь усадьбы Мустю, рис. Торвальд Линдквист, Музейное управление

Содержание:

Общая часть	2
Двери	2
Качество древесины	2
Дощатые двери	3
Филенчатые двери	4
Щитовые двери	4
Наличники	4
Принципы ремонта и реставрации	5
Стадии работы	6
Оценка технического состояния	6
Внутренние двери	6
Наружные двери	6

Износ и растрескивание наружной поверхности	6
Поражение гнилью	6
Обследование гнилых участков	6
Дефекты фурнитуры	7
Состояние защитной поверхности	7
Ремонт и реставрация косяков	7
Снятие и установка косяков	7
Пороги	8
Ремонт и реставрация дверных полотен	8
Маркировка	8
Очистка и окраска	8
Ремонт деревянных частей и выемка стекол	8
Разборка соединений	8
Вычинка деревом	9
Древесина, используемая для ремонта	9
Сборка и подгонка	10
Выпрямление дверного полотна	10
Ремонт и реставрация фурнитуры	10
Значение фурнитуры	10
Принципы ремонта и реставрации	10
Очистка и снятие фурнитуры	10
Грунтовка и крепление	11
Окончательная окраска	11
Закрывание дверей	11
Новая фурнитура	11
Ремонт и реставрация наличников	12
Окраска	12
Выбор цвета и способа обработки	12
Краска	12
Удаление краски, очистка и шлифовка крашеного слоя	12
Грунтование	12
Промежуточная и окончательная окраска	13
Улучшение теплоизоляции	13
Уплотнение	13
Дополнительная дверь и тамбур	14
Уход	14
ЛИТЕРАТУРА	14

В настоящих методических рекомендациях рассмотрены вопросы обследования, ремонта и реставрации дверей, а также ухода за ними. Рекомендации не содержат готовых решений для всех возможных случаев, их нужно принимать, исходя из конкретной ситуации на месте.

Общая часть

Двери

Вход в дом с давних времен играл большую роль в архитектурном оформлении фасада. Двери это больше, чем часть здания. Они либо приглашают в дом, либо, наоборот, не пускают, они рассказывают о достатке и художественном вкусе хозяев.

Обычно, двери старых домов как в конструктивном, так и художественном отношении являлись вершиной местного столярного мастерства.

Им уделяли особое внимание, из них часто получались настоящие произведения строительного искусства.

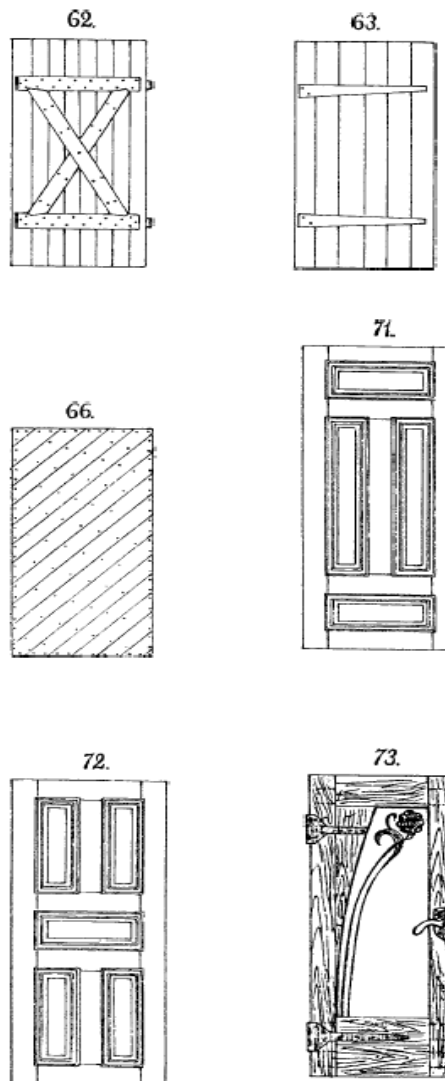
Каждая дверь своеобразна. Однако, материалы, профилировка, фурнитура и окраска типичны для своего места и времени. Старые двери делались вручную и их ремонт также нужно делать вручную.

Качество древесины

Одним из главных факторов, влияющих на долговечность старых дверей является хорошо подобранный высококачественный материал.

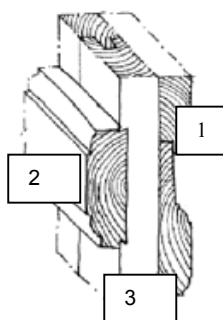
Во многих старых строительных руководствах особое внимание уделялось качеству древесины. Окна с косяками и двери рекомендовалось делать из первоклассных материалов - сухой, мелкослойной и безсучковой кондовой (*Sjöström: Maatalousrakennuksia, 1891*) или из старой, растущей в неблагоприятных условиях сосны. Сплавной лес использовать для окон и дверей не рекомендовали, так как считали, что из дерева при сплаве частично вымываются защитные вещества. Древесина должна была быть заготовлена в середине зимы и храниться в течение года-двух. Ее нужно было сушить как на улице, так и в сушильных печах или в ригах, по возможности дважды (*Siikonen: Pienviljelijän rakennusoppi, 1939*).

2

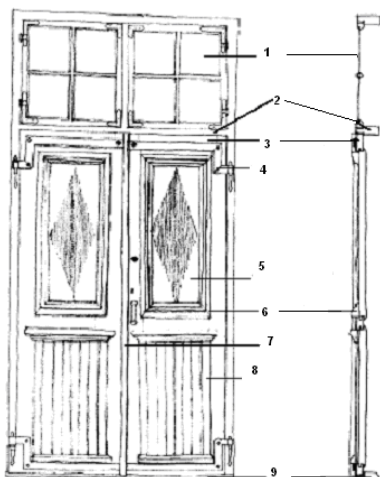


Дощатые и рамочные двери.¹ Двери 62 и 63 - "одинарные дощатые" двери, 66 - "двойные или обшитые" двери, 71 - "дверь на десяти шиповых соединениях", 72 - "дверь на двенадцати шиповых соединениях", 73 - "рамочная дверь на четырех шиповых соединениях" G.E.Asp, Huonerakenteiden oppi, 1903

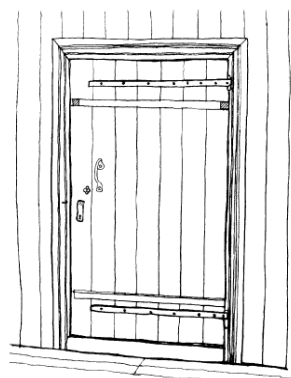
¹ Все названия даны в прямом переводе с финского языка - они не всегда совпадают с названиями, принятыми в России - А.Я. (Комментарии переводчика).



Конструкция двойной дощатой двери
1. обшивная доска, 2. поперечина, 3. заполнитель



Части дверей (сверху - вниз): 1.окно, 2.косяк, 3.брусок рамки, 4.петля, 5.филенка, 6.калевка, 7.отбойная рейка, 8.облицовка, 9.порог.



Одинарная дощатая дверь, которая укреплена помимо петель еще и шпонками². Двери часто перенесены со своих первоначальных мест на чердак или в дворовые постройки

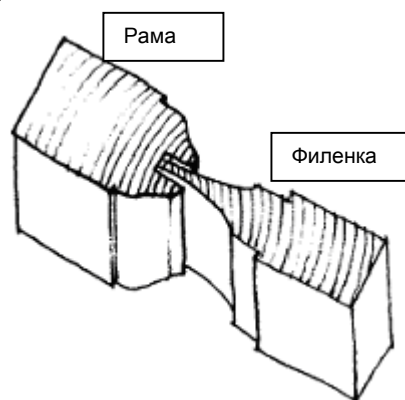
² Русское название такой двери - "дверь на шпонках". Шпонки в таких дверях являются важным конструктивным элементом, связывающим доски между собой в единое полотно, а не дополнительным, как это следует из подписи к рисунку. Петли выполняют другие функции. - А.Я.

Дощатые двери

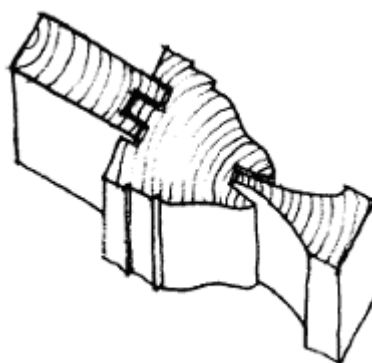
Самые старые наружные двери, ворота и двери в дворовые постройки - это простые двери из досок. Старый тип дощатой двери опять вошел в моду в 1920-е гг. В настоящее время их используют как в жилье, так и в уличных постройках.

Дощатая дверь состоит из поперечин и подкоса, к которым прибиты широкие доски (рис. 2, двери 62, 63, 66). Поперечины могли также заглубляться в доски соединением в ласточкин хвост (рис. 3). Снаружи двери могли обшиваться досками в косяк. Косое расположение досок обшивки кроме декоративного имеет еще и конструктивное значение - таким образом укрепляется дверь и отводится вниз дождевая вода.

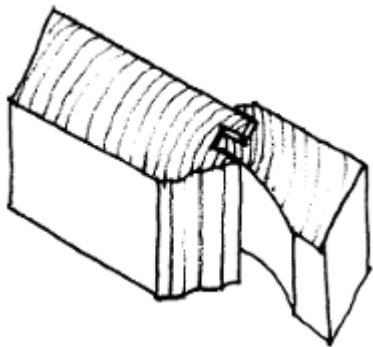
Самые старые внутренние двери также были дощатые. Позднее они могли быть перенесены из жилых помещений на чердак или в дворовые постройки.



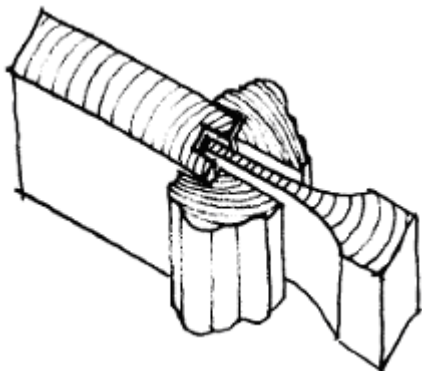
Полу-французская. Рама профилированная



Полностью французская. Профилирована планка (калевка) между рамой и филенкой



Филенка с одной стороны поверх рамы (внахлест)



Американская. Профилированные рейки (калевки) прибиты с двух сторон

Филенчатые двери

Первые рамочные или филенчатые двери появились в Северных странах уже в 1500-е гг. В самых старых дверях было по одной или по две филенки. Двери могли быть богато декорированы. В обычных домах первыми стали широко применяться четырехфиленчатые двери с филенками, установленными с одной стороны поверх рамы. Такой тип дверей встречается в чертежах военных зданий 1731 г. (рис. 8).

В 1800-е гг. рамочные филенчатые двери начали применять в качестве наружных дверей жилых домов. Внутри зданий их устанавливали вплоть до 1930-х гг. Более торжественные помещения украшали двустворчатыми дверями, которые стали использовать с 1780-х гг.

Филенчатые двери опять вошли в моду в 1970-е гг. Однако, их производят механическим путем, поэтому они отличаются от старых конструкцией качеством и внешним видом.

Филенчатые двери можно по способу крепления филенок разбить на четыре группы: полу-французские, полностью французские, с филенкой внахлест и американские (рис. 6)

Щитовые двери

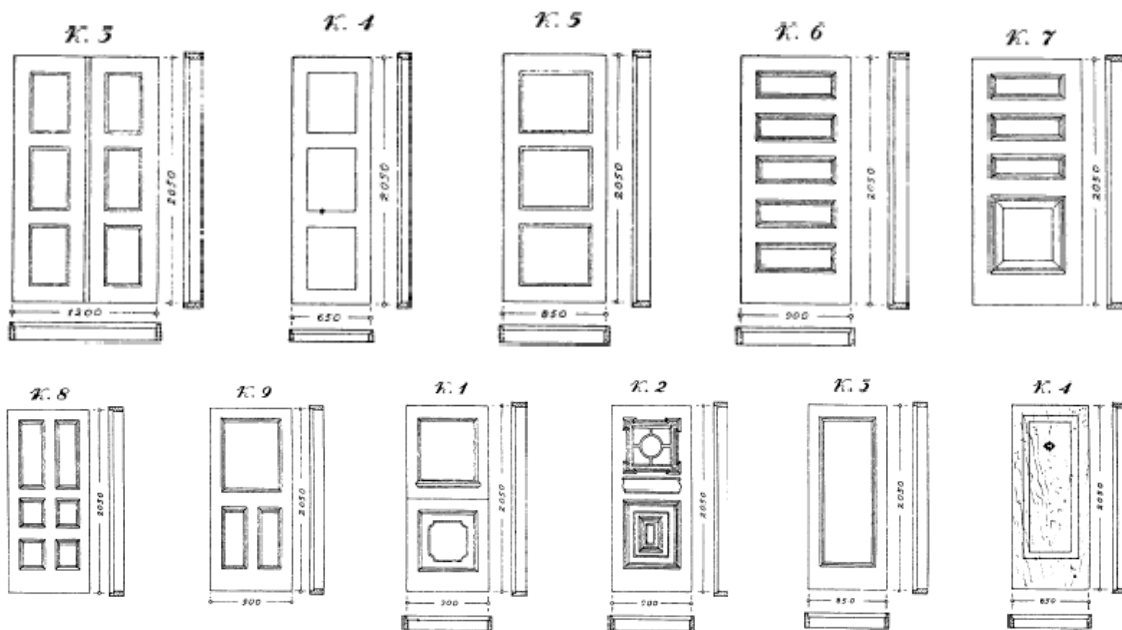
В 1920-е гг. появились двери с ячеистым каркасом, обшитым гладкой фанерой или древесноволокнистой плитой.

Щитовые двери хорошо подходили к новой архитектуре, в которой ценились простота и гигиеничность. Старые филенчатые двери также обшивали гладкими листами.

Наличники

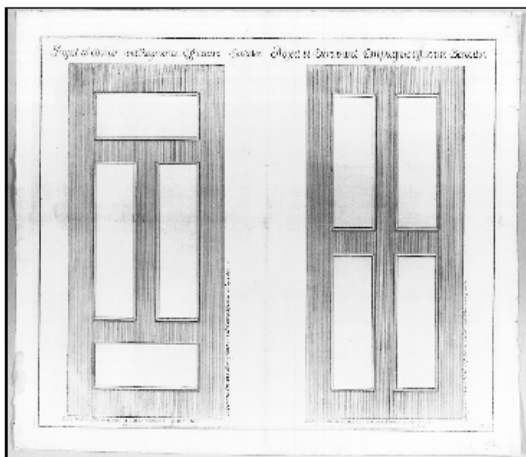
Вокруг дверей делали наличники соответствующего стиля. Форма наличников изменялась от широких, богато профилированных, до узких гладких реек. Наличники прикрывают швы и обогащают архитектурный облик дверей. Различными наличниками можно подчеркнуть различную значимость помещений. Иногда верх наличника имеет более праздничный вид.

7



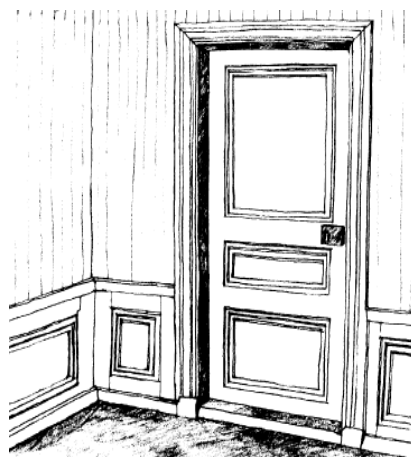
Образцы филенчатых дверей в изданном в 1925 г. Руководстве по строительству из дерева В. Кейнонена. Крайняя справа - щитовая дверь с фанерной поверхностью

8



Чертеж двери армейского дома 1731 г.

9



В месте соединения наличника и плинтуса часто устанавливается цоколь, который обычно немного выше плинтуса. На рисунке: тему филенчатой двери продолжают панели

Принципы ремонта и реставрации

Цель ремонта и реставрации дверей в памятниках архитектуры - это сохранение всех элементов, которые согласуются по стилю.³ Если требуется ремонт, то

³ Это положение может вызвать упрощенный взгляд на реставрацию из-за неопределенности, здесь, термина "стиль". Важно, чтобы во всех случаях делалась индивидуальная оценка на основе

предпочтительнее делать его, дополняя детали, чем обновляя или удаляя их.

Двери нужно сохранять в своем окружении. Щитовые двери являются такой же ценной частью архитектуры своего времени, как и старые филенчатые.

всестороннего рассмотрения различных аспектов - А.Я.

Если, все же, ремонт ценной двери предполагает, что ее историческая ценность существенно снизится, то лучше убрать ее в хранилище, а на ее место поставить копию.

Стадии работы

В следующих разделах будет рассказано о стадиях капитального ремонта дверей. Конечно, далеко не все двери потребуют столь основательного ремонта. В худшем состоянии находятся наружные двери с солнечной стороны, тогда как ремонт внутренних дверей, это часто всего лишь подгонка, ремонт фурнитуры и подкраска.

Оценка технического состояния

Основанием для проведения ремонтно-реставрационных работ служит обследование двери. При обследовании необходимо уделить внимание следующему:

- *Повреждения* (напр., гниль); выясняется также причина загнивания.
- *Износ* (естественный износ) не всегда требует непереносимого ремонта. С другой стороны, например, обновления требует состарившийся слой краски.
- *Ошибки, допущенные при изготовлении* например, перекошенная дверь.
- *Утраты* например, при продувании нужно добавить уплотнителя или установить отсутствующие шурупы.

Можно составить список дверей и их частей, который использовать при обследовании (на следующей странице приведена возможная схема обследования).

Внутренние двери

При ремонте внутренних дверей часто требуется лишь улучшить их работу и внешний вид. Конструктивные недостатки во внутренних дверях бывают редко. Двери сырых помещений и тамбуров могут пострадать от повышенной влажности.

Наружные двери

Наружные двери при отсутствии крыльца или навеса, особенно их нижние части, изнашиваются под воздействием атмосферных осадков и солнца. Далее будет рассматриваться ремонт в основном наружных дверей.

Износ и растрескивание наружной поверхности

На открытом воздухе незащищенная поверхность дерева под воздействием солнца и влаги сереет, становится шероховатой и растрескивается. Это естественный износ, который нельзя путать с загниванием. Перед покраской такое дерево нужно отшлифовать до плотной, гладкой поверхности.

Необходимость в ремонте дверей с солнечной стороны всегда больше, чем с теневой. Слой краски защитит от растрескивания, которое происходит, если прежний слой изнашивался и, особенно, если дерево обработано темной прозрачной краской.

Поражение гнилью

Если дерево увлажняется и не сохнет, то гнилостные грибы постепенно начинают его разрушать. Обычной причиной загнивания наружных дверей является попадание внутрь влаги через горизонтальные швы. В остекленных дверях вода проникает через щели в замазке или между штапиком и фальцем.

Двери, сделанные из высокосортной древесины и правильно окрашенные, выдерживают такое увлажнение относительно хорошо. Если дерево обработано удерживающей влагу или прозрачной краской, то оно может разрушиться за пару десятилетий. Дверные косяки могут также сгнить в нижней части из-за постоянного попадания на них влаги.

Обследование гнилых участков

Гниль исследуется ножом, стамеской или шилом. Втыкая острие, определяют мягкая ли древесина изнутри или это просто поверхностный износ и трещины. Если дверь окрашена плотной краской, в которой есть трещины, то древесина под такой поверхностью может быть с гнилью. Обычно все же гниль обнаруживается лишь в нижней части дверей, а в остекленных дверях также и в фальцах.

Нет необходимости удалять древесину, слегка пораженную гнилью - нужно прекратить развитие гнили. Заменяются лишь сгнившие соединения.

Распространенные дефекты фурнитуры - это: ржавые и ослабленные петли, ослабленные пружины защелок и неисправные замки. Большая часть дефектов довольно легко устраняется.

Состояние защитной поверхности

Поверхностная обработка дверей делается с целью защиты древесины от увлажнения и солнечных лучей.

Состарившаяся поверхность масляной краски - неровная, мелящаяся и осыпаящаяся небольшими кусочками. Если краска состарилась, то дерево подвергается воздействию дождя и солнца. С теневой стороны это небольшая проблема, но с солнечной стороны дерево начинает трескаться.

Вопрос о перекраске нужно хорошо обдумать. Старую, но ровную поверхность не стоит перекрашивать. С другой стороны, если под кусками плотной, но потрескавшейся краски задерживается влага, то нужно соскабливать старую краску и наносить новый слой.

Схема обследования:

Косяки: Имеется ли гниль (обычно, в нижних частях и узлах наружных дверей и дверей сырых помещений)? Есть ли перекосы, какова их причина?

Порог: Имеется ли гниль, изношена ли поверхность дерева?

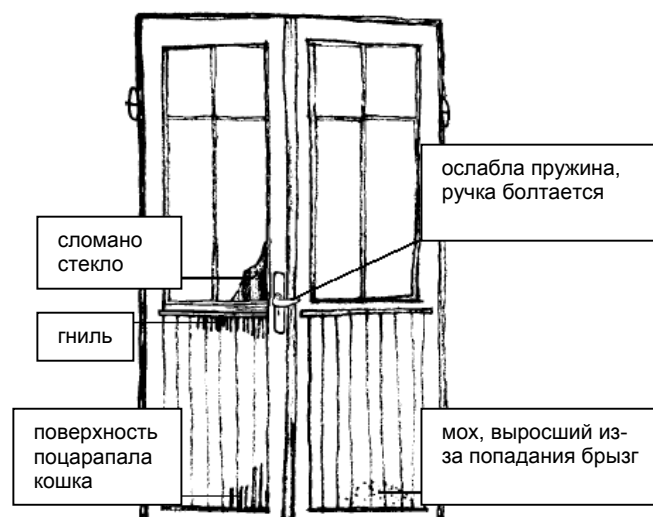
Филенки и калевки: Есть ли трещины и перекосы?

Наличники: Есть ли трещины?

Фурнитура: Хорошо ли держатся петли, открывается и закрывается дверь?

Краска: В порядке ли поверхность?

Уплотнение: Достаточно ли эластичный уплотнитель? Подходящего ли размера зазор, чтобы легко открывалась дверь? Не нужно ли добавить уплотнителя?



Даже старую и плохую дверь можно отремонтировать без больших затруднений. Если дверь исключительно ценная, а ремонт существенно снизит ее историческую ценность, то лучше убрать дверь в хранилище, а на ее место поставить копию.

Ремонт и реставрация косяков

В косяках гниль встречается реже, чем в дверных полотнах. Участки гнили обычно бывают в нижней части косяков и пороге.

Косяки желательно ремонтировать, не вынимая их со своих мест. Боковой косяк перепиливают наклонно и вставку крепят с помощью клея и нагелей (рис. 11). Покоробившиеся косяки можно попытаться выпрямить клиньями. Если коробление произошло от деформации постройки, то не стоит придавать им новую форму - лучше подогнать к косякам дверное полотно, подстрогав его и заново прикрепив петлями.

Снятие и установка косяков

В старых бревенчатых постройках косяки крепятся к стенам металлическими креплениями на гвоздях, которые легко отрываются (рис. 12). В более новых постройках косяки прибиты к стенам гвоздями. В этом случае для снятия косяков нужно перепиливать гвозди ножовкой по металлу. Вынимая косяки, нужно быть особенно осторожным, чтобы не сломать наличники, которые, естественно, снимаются первыми. Косяки маркируются так же, как и наличники.

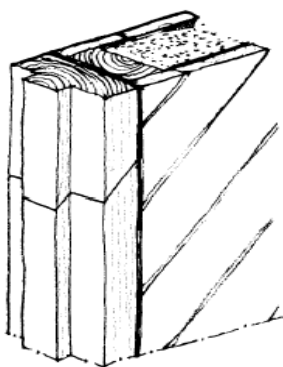
Косяки устанавливают на место в то же самое положение, по отношению к стене, в котором они

находились до снятия. Здесь, как и в других случаях ремонта, не обязательно использовать ватерпас - достаточно установки "на глаз".

Пороги

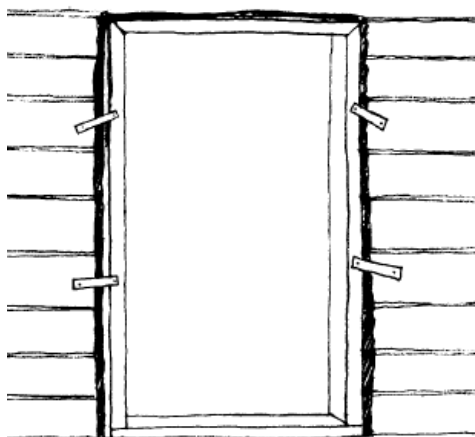
Обычно, порог это нижняя часть дверной коробки или укрепленный верх низа коробки отдельный элемент. В первом случае порог выполняет также и конструктивную функцию. Износ порогов внутренних дверей - это естественный процесс, в который не нужно вмешиваться при производстве ремонтных работ. В наружных и других дверях, где порог имеет значение с точки зрения тепло- и звукоизоляции, замена порога иногда необходима.

11



Ремонт косяка на месте

12



Каждое бревно стены оседает при усушке на несколько миллиметров. Поэтому рядом с вертикальными конструкциями окон и дверей должна быть обеспечена возможность свободной осадки. Чаще всего это делается при помощи металлических креплений, соединяющих косяки и стену. На рисунке крепления опустились вместе с осевшими бревнами

Ремонт и реставрация дверных полотен

Маркировка

Если внутренние двери вынимаются со своих мест, то их нужно промаркировать. Это относится и к наличникам, если их приходится снимать, например, при ремонте внутри помещения. Также необходимо заметить, что из-за увеличения толщины стены возникнут проблемы при установке наличников на место.⁴

Очистка и окраска

Перед столярными работами дверное полотно очищают. Очистка и окраска рассмотрены в разделе "Окраска". Простую очистку и окраску можно сделать, не снимая дверь со своего места.

Ремонт деревянных частей и выемка стекол

Поврежденные деревянные части дверного полотна нужно ремонтировать. Небольшие трещины на наружных дверях не требуют вычинки - ворсящееся дерево шлифуют до твердой поверхности. Большие трещины очищают, дверь грунтуют, включая и внутренние поверхности трещин, их заполняют масляной шпаклевкой и вставляют туда деревянные планки. При необходимости делают соответствующего размера вставку, которую крепят водостойким клеем.

Чаще всего повреждения встречаются в нижней части дверного полотна, а в застекленной двери также и в швах между стеклом и деревом. В некоторых случаях приходится для ремонта разбирать полотно. Перед ремонтом дверей осторожно вынимают стекла. О выемке стекол и их установке можно найти дополнительные сведения в методических рекомендациях "Ремонт и реставрация окон".

Разборка соединений

Дошчатые двери легко разбирать из-за простоты их конструкции. Сгнившие доски латаются или на их место устанавливаются новые - подобные старым.

⁴ Вероятно здесь имеется ввиду, что если со стенами после снятия наличников будут проводиться какие-либо работы, которые приведут к утолщению стен, то возникнут проблемы с установкой наличников на место. - А.Я.

Филенчатые двери также можно разбирать на части. Дверь собирали обычно таким образом, что горизонтальные бруски присоединяли к длинному боковому или к среднему бруску, подгоняли к своим местам филенки, после чего устанавливали второй длинный брусок. Собирали каркас с использованием клея и нагелей (рис. 15). Углы часто укреплены деревянными нагелями. Трудности при разборке зависят от состояния клеевых соединений.

Вычинка деревом

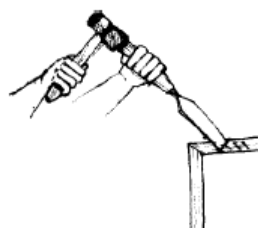
Гнилую часть заменяют лишь в том случае, когда узел нельзя каким-либо образом укрепить.

Вместо сгнившей части изготавливается соответствующей формы новая, которая устанавливается на место с помощью водостойкого клея. После того, как клей высохнет, поверхность вставки выравнивается. Когда заменяется часть дверного полотна, нужно уделить особое внимание соединению старого и нового дерева. Способов соединения много, но важно помнить, что соединение тем крепче, чем больше его поверхность.

Древесина, используемая для ремонта

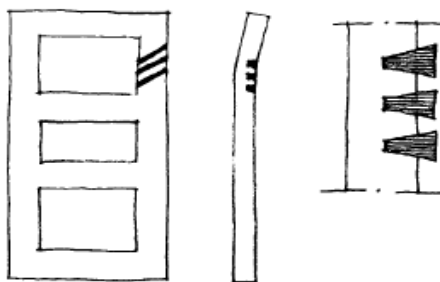
Для вставок используется древесина той же породы, что и первоначальная. Качеству древесины нужно уделить особое внимание. Древесина хвойных пород должна быть мелкослойная с большим содержанием ядровой части (для наружных дверей). Она прочная и в ней содержатся природные вещества, благодаря которым она хорошо сопротивляется загниванию. Антисептированную древесину не применяют для вычинок, как и для изготовления новых дверей по старым образцам. Дерево должно быть соответствующей влажности. Для наружных дверей его желательно сушить в течение нескольких лет на открытом воздухе. Дерево для внутренних дверей сушится внутри помещения. Для ремонта косяков и каркасов используется цельная, не клееная древесина.

13



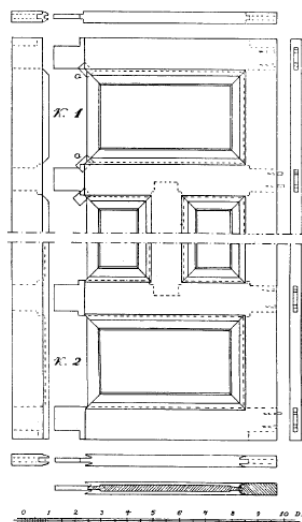
Для маркировки дверного полотна можно, например, сбоку вырезать стамеской римские цифры⁵

14



Выпрямление дверного полотна при помощи деревянных клиньев

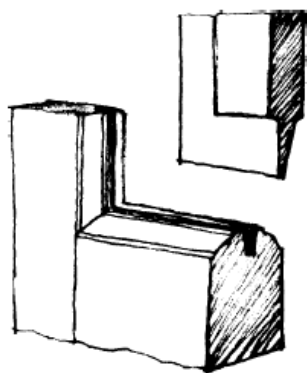
15



Чертеж филенчатой двери. Дверное полотно можно разобрать на части. Трудности при разборке зависят от состояния клеевых соединений.

Чтобы разошедшиеся соединения не просвечивали, в щелях в углы каркаса вставлены небольшие деревянные или жестяные пластинки. В. Кейнянен, Puumiehen rakennusopri, 1925

⁵ Если речь идет о реставрации памятника архитектуры, то вырезание знаков на его частях недопустимо. Для маркировки нужно пользоваться другими средствами, которые не оставляли бы следов, после завершения реставрационных работ - А.Я.



Установка филенки. Филенку нельзя приклеивать к каркасу. При окраске, когда краска еще не совсем высохла, можно бритвенным лезвием отделить краску на филенке от краски на каркасе. Таким образом части двери могут свободно двигаться, а краска в месте присоединения филенки к каркасу не потрескается.

Сборка и подгонка

После ремонта деревянных элементов дверь собирается. Вместо отсутствующих нагелей делаются новые - конусообразной формы. Для клеевых соединений используется водостойкий клей.

При установке филенок нужно проследить, чтобы они плотно сидели в пазах. Однако нельзя, чтобы они доставали до дна паза, так как там должно быть пространство на случай разбухания древесины. В некоторых дверях в углы между каркасом и филенкой вставлены тонкие деревянные, фанерные или жестяные пластинки, задача которых закрыть щель на случай рассыхания узла.

Филенки нельзя приклеивать к каркасу (рис. 16).

Выпрямление дверного полотна

Ремонт покоробившейся двери - дело сложное. Можно попробовать выпрямить ее, запиливая бороздки в каркасе и вбивая в них клинья, а также распаривая и зажимая. Если дверь остекленная, то стекла перед выпрямлением полотна нужно вынимать.

Если полотно разбирается, то искривленную часть можно заменить.

Самый легкий способ добиться хорошего закрытия покоробленной двери - прострогать в соответствующих местах косяки.

Ремонт и реставрация фурнитуры

Значение фурнитуры

Фурнитура, в свое время, была самой ценной частью двери. Она может многое рассказать о дверях. Не всегда петля или задвижка XVIII века свидетельствуют о возрасте дверей - дорогие покупные элементы фурнитуры могли снимать со старых дверей и использовать снова.

Принципы ремонта и реставрации

При ремонте дверей особо внимательно нужно обращаться с фурнитурой. Типизацией можно разрушить уникальность двери. Старую фурнитуру нужно сохранять. Вручную кованые или резанные петли, вручную или промышленным способом изготовленные внутренние замки, задвижки и защелки являются существенной частью старых дверей.

Старые петли часто сделаны из высококачественной стали, которая не очень быстро ржавеет. Вместо непригодной петли можно сделать такую же новую или оставить старую на своем месте, а рядом поставить новую, которая будет нести основную нагрузку.

Распространенные дефекты фурнитуры - это ослабленные крепления и ослабленные пружины защелок. Обычно, старые элементы фурнитуры можно отремонтировать. Вместо сломанной шпонки петли можно приварить новую, а пружину замка заменить. Для ремонта фурнитуру снимают и работа производится в цехе обработки металла.

Очистка и снятие фурнитуры

Фурнитуру не снимают, если этого не требуется для разборки дверей, а чистят прямо на месте. Если, например, неисправен замок, то его можно сохранить на месте, а его функции будет выполнять новый, поставленный выше или ниже старого. Если замок снять, то останется гнездо, которое будет трудно заделать.

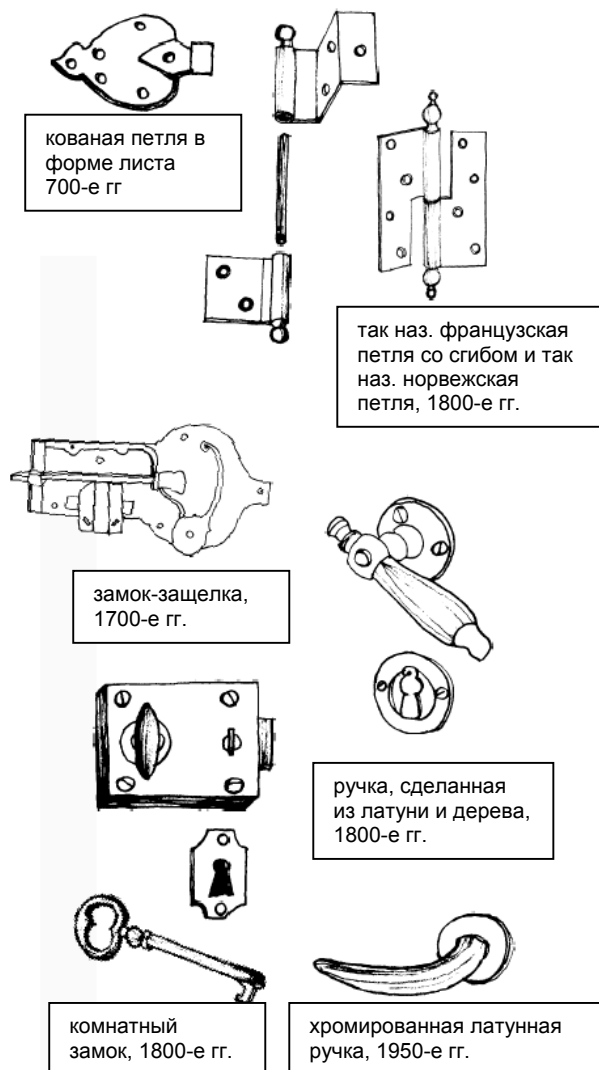
Ржавчину снимают стальной шерстью или маленькой стальной щеткой, которая не повредит древесину. Ржавые поверхности можно обрабатывать желеобразным веществом для удаления ржавчины (раствор фосфорной кислоты).

Если для ремонта дверей или для улучшения крепления фурнитуры ее приходится снимать, то она чистится также и с задней стороны. Чтобы

улучшить крепление, в отверстия от старых шурупов забивают деревянные нагеля.

Петли смазывают твердым вазелином.

17



Дверная фурнитура: петли, замки, задвижки и защелки являются частью двери и их необходимо сохранять.

Грунтовка и крепление

Очищенные и загрунтованные петли устанавливают на свои прежние места. Петли и другие металлические элементы перед окраской обрабатываются противокоррозийной краской содержащей свинец. Петли крепят старыми или более длинными новыми шурупами или гвоздями.

Окончательная окраска

Петли и замки, а также пластины, прикрывающие замки, обычно окрашены масляной краской. На улице использовали также смоление и горячее

смоление. Хорошо очищенный металл нагревали, погружали в смолу и обжигали, например, паяльной лампой.

Луженые, хромированные, латунные или деревянные ручки и задвижки не красят.

Закрывание дверей

Закрывание дверей улучшают, затягивая шурупы петель. Проржавевшие шурупы заменяют. Заржавевшие и разболтавшиеся петли и запоры очищают и закрепляют. При необходимости устанавливают новые петли.

Если нижний край двери трется о порог, а между верхним краем и косяком есть просвет, то дверь можно поднять, намотав на стержень петли металлическую проволоку или надев шайбу (рис. 19). В некоторых случаях можно утопить в косяк верхнюю петлю.

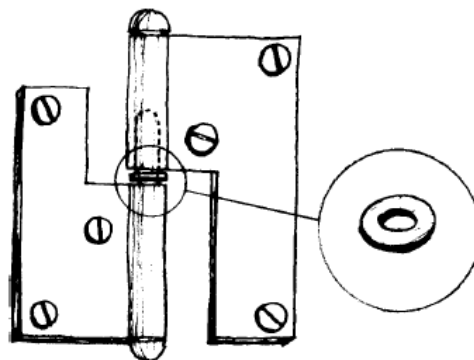
Плохо закрывающуюся дверь подгоняют, подстрогав рубанком. Если дверное полотно перекошилось, то можно укрепить соединения дополнительными конструкциями с внутренней стороны или разобрать дверь и выправить соединения.

Новая фурнитура

В качестве новых используют изготовленные на заводе или взятые со старых дверей ручки и замки. Фурнитура должна подходить к двери - новые элементы не должны быть красивее старых.

Если к старому замку хотят приспособить новую ручку, то нужно обратить внимание, что гнезда для старых ручек больше, чем для современных. Новую ручку можно приспособить к старому замку, проложив между ними кусочек жести

18



Если петля поизносилась или неправильно поставлена, то нижний край двери трется о порог. Проблему можно решить, надев на стержень петли 1-2 шайбы, чтобы дверь приподнялась

Ремонт и реставрация наличников

Дверные наличники нужно сохранять и ремонтировать. Если наличники в хорошем состоянии, то их чистят и красят, не снимая со своих мест. Поврежденные наличники осторожно снимают с помощью деревянных клиньев и маркируют. При необходимости удаляют краску, заклеивают трещины водостойким клеем и красят (см. раздел *"Окраска"*).

Утраченные наличники восстанавливаются по старому образцу.

Окраска

Выбор цвета и способа обработки

Старые наружные двери обычно окрашены. Исключением являются покрытые лаком или маслом двери из благородных пород дерева, а также двери на более новых постройках, сделанные из сосны и покрытые прозрачными составами, олифой или лаком.

Цвет двери зависит от общего цветового решения постройки. При реставрации обычно стремятся повторить прежнюю окраску. Особого внимания требует ремонт крашенных под дерево и глазурированных дверей. В таких работах должен участвовать маляр высокой квалификации.

Первоначальный цвет можно попытаться найти, соскоблив верхние более новые слои краски. Если найти первоначальный цвет не удалось, то можно выбрать его, взяв за образец цвет старой двери такого же типа. Цвет филенок не всегда совпадает с цветом других элементов. Порог обычно красится под цвет пола или двери.

Краска

Хорошая краска для дверей - это традиционная масляная краска, о которой рассказывается в методических рекомендациях *"Ремонт и реставрация окон"* и *"Масляная краска"*.

Удаление краски, очистка и шлифовка крашеного слоя

Плотные слои краски моют раствором соды, которую потом споласкивают теплой водой, или средством для мытья крашенных поверхностей, руководствуясь рекомендациями изготовителя. Потрескавшиеся слои краски соскабливают

скребком. Нужно быть осторожным при соскабливании краски с профилированных поверхностей.

В худшем случае нужно воспользоваться средством для удаления красок. Снаружи краска может быть настолько потрескавшаяся, что ее придется полностью удалять. Краску, имеющую хорошее сцепление с основанием, удаляют лишь в том случае, когда она мешает испарению влаги, отчего основание гнивает. Также краску удаляют, если хотят заменить алкидную или латексную краску на масляную.

Краску можно снимать, нагревая горячим воздухом и соскабливая. Краски, содержащие пластмассы (латексные, алкидные), можно удалять таким способом только с наружных поверхностей, так как при сгорании пластмассы образуются ядовитые газы. Нужно также остерегаться обугливания древесины. Если это произойдет, то обуглившееся дерево соскабливают, так как краска на ней держится плохо.

Другой способ - это использование средств для удаления краски. Их нужно применять согласно инструкциям производителей. После такой обработки поверхность нужно вымыть теплой водой с мылом и сполоснуть.

С гладкой поверхности краску можно удалять механической шлифовкой. Ни в коем случае нельзя удалять краску песчаным обдувом. Песок разрушает мягкие ткани древесины, после чего остается неровная поверхность.

Поверхность, после снятия с нее краски мытьем, соскабливанием или средством для удаления краски, шлифуется пемзой или наждачной бумагой, а также очищается от пыли чистой щеткой или тканью.

Грунтование

Участки, с которых полностью удалена старая краска и участки с новой древесиной грунтуют масляными цинковыми белилами. Щели и трещины, в которые может попадать вода, грунтуют и заполняют шпаклевкой. Большие углубления заделывают деревянными вставками (подробнее в разделе *"Ремонт и реставрация дверных полотен"*).

Цинковые белила наносят очень тонким слоем. После грунтовки цинковыми белилами первую окраску делают через несколько дней, когда

поверхность еще "открыта". Первый слой краски будет держаться плохо, если его нанести на затвердевшие цинковые белила.

Если краска наносится на старый очищенный слой краски, то грунтовка не требуется.

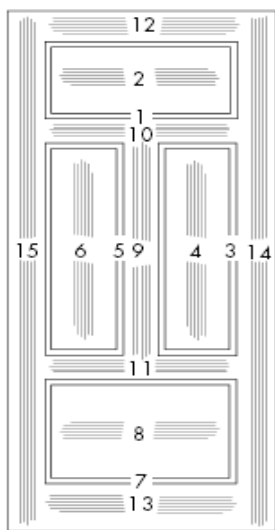
Промежуточная и окончательная окраска

Промежуточную окраску делают масляной краской, которую разбавляют олифой на 15-30 %, а окончательную окраску - неразбавленной. Краска наносится тонким слоем, и необходимо время для того, чтобы она просохла между первой и второй окрасками (краска не должна морщиться когда по ней проворачивают пальцем).

Пока краска еще не совсем высохла, можно бритвенным лезвием отделить краску на филенке от краски на каркасе. Таким образом, части двери смогут свободно двигаться, а краска в месте присоединения филенки к каркасу не потрескается.

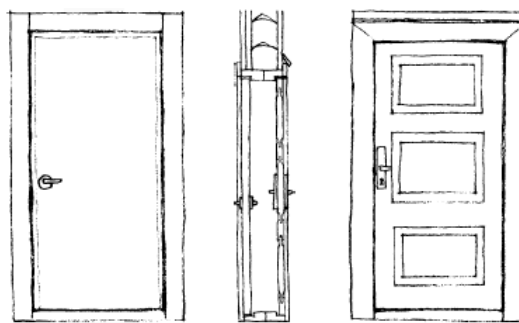
Так как двери часто красят внутри помещения, то следует напомнить, что для высыхания краски требуется свет и кислород. То есть краска не высохнет в темном подвале.

19



Окраска дверного полотна. Цифры обозначают порядок окраски, а линии - направление последних мазков. Порядок нужно соблюдать, начиная от грунтования или удаления краски, до второго окрашивания. У филенок сначала красятся профилированные участки, а затем - основные плоскости. После филенок красятся короткие участки каркаса, а потом длинные. Краску, нанесенную на поверхность размазывают трижды - вдоль, поперек и опять вдоль

20



Улучшение теплоизоляции с помощью установки новой двери рядом со старой. Для установки двери расширяют косяки

Улучшение теплоизоляции

Уплотнение

Самое важное в теплоизоляции дверей - их непродуваемость. Наиболее продуваемые места это зазоры между дверным полотном и косяками, между косяками и стеной, а также щели в соединениях элементов двери.

Старые двери можно достаточно хорошо уплотнить, если тщательно подобрать уплотнитель и правильно его закрепить. Часто, все же, для установки современных уплотнителей (толщиной 3-5 мм) требуется подстрогать полотно.

Зазор между косяками наружной двери и стеной можно обследовать, разобрав изнутри обшивку. Конопатка может быть неровно уложена или собраться комками. Старую конопатку уплотняют и при необходимости добавляют новую. Однако, не следует вбивать конопатку слишком плотно, так как изолятором служит находящийся в ней воздух.

Между косяками и стеной рекомендуется укладывать просмоленную конопатку, а щель изнутри закрыть как можно плотнее. Лучше всего наклеить на щель бумагу, которая потом закроется наличниками.

Зазоры между дверным полотном и косяками уплотняются с помощью оконных уплотнителей, которые имеются в достаточном количестве в продаже. Щель, после наклейки уплотнителя не должна быть слишком узкой, так как уплотнитель будет отрываться при закрывании двери. Для уплотнения дверей, косяки которой не имеют фальцев, можно установить такие же рейки, какие делают в окнах.

Теплоизоляционные свойства простой наружной двери улучшить не просто. Лучшее решение - устройство тамбура, благодаря которому дверь не будет сразу открываться на улицу. Все же, строительство тамбура в старой прихожей не всегда возможно. В этом случае, можно поставить дополнительную внутреннюю дверь рядом со старой дверью, или устраивать на зимнее время дверь снаружи, а на лето ее убирать. В окно над дверью можно при необходимости вставить изнутри дополнительные стекла.

Уход

Состояние наружных дверей несложно проверять каждый день и вовремя обеспечивать необходимый уход. Смазку петель и приведение в порядок уплотнения нужно делать ежегодно. Срок службы защищающей дверь масляной краски можно продлить, ежегодно протирая ее смоченной в олифе тканью

Для хорошего состояния наружной двери также важно поддержание в порядке прикрывающего ее козырька, а также водосточных труб.

Уход за внутренними дверями ограничивается ремонтом фурнитуры и окраской, которую можно делать примерно раз в двадцать лет.

ЛИТЕРАТУРА

HEIKKINEN, M. — HEINÄMIES, K. — JAATINEN, J. — KAILA, P. — PIETARILA, P., Talo kautta aikojen, kiinteän sisustuksen historia. Rakentajain kustannus, 1989.

HIDEMARK, O. — STAVENOW-HIDEMARK, E. — SÖDERSTRÖM, G. — UNNERBÄCK, A., Så renoveras torp och gårdar. ICA, 1990.

HÄRÖ, E. — KAILA, P., Pohjalainen talo, rakentajan opas. Etelä-Pohjanmaan maakuntaliitto, 1976.

KAILA, P., Oven historiaa, Oviopas. Rakennuskirja, 1988.

KAILA, P. — VIHAVAINEN, T. — EKBOM, P., Rakennuskonservointi, museokohteena säilytettävien rakennusten korjausopas. Suomen museoliitto, 1987.

ROSÉN, S., Hjälpreda vid kulturhistorisk byggnadsinventering. Nordiska museet, 1979.

THURELL, S., Vård av trähus, 1986.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

ТЕКСТ и РИСУНКИ

Улла Рахола, архитектор

ПРОВЕРИЛ

Пану Кайла, архитектор

ГРУППА КОНТРОЛЯ

Мартти Йокинен, архитектор,
Музейное управление
Майре Маттинен, архитектор,
Музейное управление
Карита Страндэлл, архитектор
Министерство окружающей среды

ИСПОЛНЕНИЕ

Томми Линд, студент архит. вуза
Микко Анттила, студент архит. вуза

ОФОРМЛЕНИЕ

Микко Анттила,
студент архит. вуза

ИЗДАТЕЛЬ

Музейное управление
Отдел истории строительства
PL 187
00171 HELSINKI
Тел: (09) 40 501
Телефакс: (09) 661 132

©Министерство окружающей среды

ISSN 1236-4517

**ПЕРЕВОД НА РУССКИЙ ЯЗЫК
И КОММЕНТАРИИ**

Александр Яскеляйнен,
архитектор-реставратор

Яана Хуовинен, архитектор

ISSN 1238-9846

Региональный центр окружающей среды
СЕВЕРНАЯ КАРЕЛИЯ
Torikatu 36 A, 4.krs, PL69, 80101 Joensuu
(013)1411, <http://www.vyh.fi/pka>
Faksi (013) 123 622

Ремонтно – реставрационная картотека содержит следующие методички:

Общая методичка, *	№ 1
Улучшение теплоизоляции,	№ 2
Ремонт и реставрация наружной обшивки,	№ 3
Ремонт кровель из мягких рулонных материалов,	№ 4
Ремонт и реставрация жестяных кровель,	№ 5
Ремонт и реставрация черепичной крыши,	№ 6
Окраска жестяных кровель,	№ 7
Ремонт и реставрация окон,	№ 8
Ремонт и реставрация дверей,	№ 9
Ремонт и реставрация веранды, *	№ 10
Ремонт и реставрация санузлов, *	№ 11
Вареная краска - красная охра,	№ 12
Масляная краска,	№ 13
Печи,	№ 14
Ограды и дворы, *	№ 15
Ремонт и реставрация сруба бревенчатого дома,	№ 16
Перемещение бревенчатого дома, *	№ 17
Строительный картон,	№ 18
Драночная крыша, *	№ 19
Оклейка стен обоями, *	№ 20
Предохранение строительных конструкций *	№ 21
Ремонт и реставрация оштукатуренных поверхностей, *	№ 22
Известковая краска, *	№ 23
Ремонт фундамента многоквартирного дома,	№ 24

* на финском языке

**Музейное управление
Финляндия**

